



Design on demand

Fiche technique Impression numérique

1. Transmission des données
2. Formats des fichiers
3. Résolution des images
4. Couleurs
5. Erreur à éviter
6. Systèmes, programmes, données
7. Informations supplémentaires



1. Transmission des données

- par e-mail (pas de fichier zip), taille maximale du fichier : 25 Mo
- sur un support de données (CD, DVD ou Blu-ray)
- par transfert de données côté client via WeTransfer ou Dropbox (les fichiers zip sont ici permis)
- Veuillez préciser les dimensions dans le nom du fichier, (compresser les données) et n'utiliser ni caractères spéciaux ni accents ni espaces

2. Formats des fichiers

Veuillez nous faire parvenir :

- un document de mise en page dans un format ouvert (en quadrichromie, avec tous les liens requis inclus et les caractères convertis en tracés ; le document ne doit contenir que les calques et éléments ou calques nettoyés à imprimer réellement) ;
- un fichier Photoshop, TIFF (en quadrichromie) ou Illustrator (en quadrichromie) ;
- les spécifications des couleurs et/ou une épreuve couleur servant de référence pour les couleurs et un JPG de visualisation servant de référence pour le contenu à titre de contrôle

3. Résolution des images

- Règle générale : plus le nombre de pixels est élevé, plus l'impression est précise. La résolution doit être de 75 dpi à 300 dpi selon la taille de l'image et le motif
- Les fichiers vectoriels peuvent être envoyés à l'échelle 1/1 ou 1/10
- Si la longueur de la page dépasse 500 cm, il est indispensable de réduire le fichier à l'échelle 1/10, car les formats supérieurs ne sont pas pris en charge par la plupart des programmes ou bien ne permettent pas de générer des données d'impression

4. Couleurs

- Nous acceptons les fichiers d'impression en quadrichromie
- Veuillez utiliser le profil CMYK « ISOcoated_v2_eci.ICC ». Il peut être téléchargé gratuitement à l'adresse <http://eci.org/de/downloads>
- Les images RGB ou à niveaux de gris sont automatiquement converties par nos soins en quadrichromie (ce qui entraîne une compression des couleurs)
- Pantone TXP, Pantone C, NCS et RAL sont des désignations de couleurs spéciales ; les couleurs spéciales sont, le cas échéant, adaptées par nos soins au tissu utilisé pour l'impression



5. Erreur à éviter

- Veillez à ne pas appliquer d'objets blancs en surimpression. Les caractères blancs n'apparaissent pas dans ce cas sur le fond et ils ne sont plus visibles à l'impression.
- Dans InDesign et Illustrator, activez en travaillant la prévisualisation des surimpressions pour éviter cela.

6. Systèmes, programmes et fichiers

- Nous utilisons Adobe Creative Cloud (CC)

7. Informations supplémentaires

- Le rendu des couleurs varie selon le tissu utilisé pour l'impression. Les couleurs particulièrement vives sont difficiles à représenter en quadrichromie. Pour être certains que l'impression correspond à vos attentes, nous avons besoin d'un modèle de référence pour les couleurs. Les indications habituelles selon les systèmes Pantone, RAL ou NCS peuvent être utilisées. En l'absence de modèle ou de spécifications des couleurs, l'impression est réalisée conformément aux données générées. Les réclamations ne seront pas acceptées.
- Réimpressions : pour des raisons techniques, des différences de teinte sont possibles en cas de réimpression. C'est inévitable et cela ne constitue pas un motif de réclamation.
- Les impressions se font sur du tissu en rouleau. La largeur du tissu n'est pas identique à la largeur d'impression. Un léger rétrécissement est possible en cours d'impression ; ce rétrécissement peut atteindre 1 % selon la qualité du tissu. Il est nécessaire d'en tenir compte lors de la création du fichier.
- Pensez aux éléments à prendre en compte lors de la confection : dans quel sens le tissu doit-il être imprimé, marges à prévoir pour les ourlets, etc.
- Nous attirons votre attention sur le fait que toute divergence par rapport aux indications de notre fiche technique peut entraîner des ajustements payants et retarder la production.